



M. Luisa L. Municio

Gestora cultural. Fundación Jesús Pereda de CC00 Castilla y León



@mluisalmunicio
@fjpcyl



EN LA RED C8M

DESDE SU MIRADA, mujeres e inmigración



“El objetivo de esta exposición es acercarnos a la vida de ocho mujeres que actualmente viven en Burgos procedentes de diferentes países, utilizando su propia mirada, las fotos que ellas mismas han realizado para hablar de su cotidianeidad, y las fotos que les han hecho a ellas tratando de mostrarlas con dignidad”

Mujer e inmigrante. Dos palabras cargadas de connotaciones, y no precisamente positivas. Los prejuicios, los estereotipos, incluso un esencialismo arraigado, nos llevan en demasiadas ocasiones a tener una única imagen, una foto fija de cómo es una mujer y de cómo es un inmigrante. Y hablamos de inmigrante en masculino porque esa es la primera barrera a romper, la idea de que la mayoría de inmigrantes que llegan son hombres. La segunda barrera es el plural, hablar de diferentes procesos de migración, de diversidad de mujeres, y de qué motivaciones llevan a dejar atrás una vida para empezar otra en una cultura diferente, no siendo necesariamente todas económicas, como señala una de nuestras protagonistas.

Y ese es el objetivo de esta exposición, acercarnos a la vida de ocho mujeres que actualmente viven en Burgos procedentes de diferentes países, utilizando su propia mirada, las fotos que ellas mismas han realizado para hablar de su cotidianeidad, y las fotos que les han hecho a ellas tratando de mostrarlas con dignidad. Para ello, el proyecto coordinado por Ignacio Palma incorporaba clases de fotografía para ellas y sesiones de fotografía realizadas por la Asociación F2 FOTOBUR, tratando de captar esa mirada a través de cómo querían ser fotografiadas, logrando en el proceso conocerlas de forma personal, saber de sus inquietudes, de sus miedos, de sus problemas y generar una complicidad que busca dejar esa mirada de otredad. A esto se ha sumado la colaboración de Joel Sixto Pérez, Jordi Ribas Godoy y Paula Gil Bugayo, alumnado de comunicación audiovisual de la Facultad de Imagen y Sonido de la Universidad de Burgos, que han producido y editado un vídeo en el que podemos escuchar algunas de sus vivencias personales y profesionales.





Inauguración en diciembre de 2018 en la sala de exposiciones del Teatro Principal de Burgos.

El resultado de esta combinación de fotografías es la exposición *Desde su mirada*, surgida del proyecto pergeñado por F2 Fotobur y que, desde la Fundación Jesús Pereda, apoyamos con la colaboración del Ayuntamiento y de la Universidad de Burgos. La exposición está compuesta por un panel introductorio que da paso a otros 16 paneles donde se recogen las imágenes de Samira Chabane, originaria de Argelia, Yokaira Lescaille, de República Dominicana, Ndeye Khoudia, de Senegal, María Tache, de Rumanía, Lucía Miño, de Ecuador, Khadija Ghailani, de Marruecos, Ekaterina Kozarska, de Bulgaria y Fatimatu Inuss, de Ghana. Las protagonistas tienen en común la inmigración, pero hay todo un abanico de profesiones, motivos para migrar o esperanzas para el futuro, que construyen un pequeño relato de su realidad y que confirman una vez más la necesidad de conocer las microhistorias que acompañan a cada foto o cada noticia en nuestra realidad cotidiana, para tratar de alejarnos precisamente de generalizaciones y estereotipos que hacen flaco favor a la convivencia y fomentan relatos xenófobos y profundamente injustos.



Montaje elaborado por la fotógrafa Carmen Arribas simbolizando las diferentes banderas que toman cuerpo e interrelacionan a través de nuestras protagonistas.



C8M

La exposición, el catálogo y el vídeo los podemos encontrar en su página web, <http://desdesumirada.com> y nos sirve como un material sobre el que poder trabajar para acercarnos a ellas. Sin duda sirve también para que las personas que han participado en su realización las hayan conocido y escuchado directamente, y para que el público general haga un acercamiento cercano, tratando de apartar posibles prejuicios.

Lo cierto es que el proyecto en sí ha tenido varias vidas, sin duda una de las más importantes ha sido el trabajo directo con las protagonistas de la exposición, que se vio reflejado en los paneles fotográficos y el documental; la siguiente vida fue abrir ese proceso a la gente con la inauguración que se llevó a cabo en Burgos en diciembre de 2018. En dicha inauguración, en la Sala de Exposiciones del Teatro Principal de Burgos, pudimos disfrutar con estas ocho mujeres de la ilusión de ver el resultado, de salir de la invisibilidad para convertirse en protagonistas, de compartir emoción con el numeroso público que acompañaba este acto. Y además poder mostrar a la familia que acompañaba a cada una de las mujeres retratadas el resultado de un proceso que les ha llevado a reflejar en imágenes sus vidas para tratar de tender puentes hacia el resto de la sociedad en la que construyen sus vidas. Una de las partes más divertidas fue, precisamente, ver como Samira, Yokaira, Ndeye, María, Lucía, Khadija, Ekaterina y Fatimatu se hacían fotos con sus familias junto a cada panel donde estaban sus imágenes, sin duda un momento emocionante.

Tras esta inauguración oficial de la exposición, como decíamos, ha habido otras vidas. Desde la **Fundación Jesús Pereda** se tejió una alianza con la **Secretaría de Migraciones y Medio Ambiente de CCOO Castilla y León**, que se encargó de gestionar los movimientos de la exposición

junto a los CITE (Centro de Información a Trabajadores/as Extranjeros/as) y en coordinación con las diferentes sedes de CCOO en la Comunidad. El objetivo era hacer que este proyecto no muriera aquí, sino que creciera con los aportes de otras localidades donde diferentes mujeres inmigrantes pudieran compartir no solo su experiencia, sino su tiempo y sus recursos con actividades específicas abiertas al público que quisiera acercarse a conocer la exposición, gracias a la dinamización de los y las responsables de los diferentes CITE.

Así nació este viaje por la Comunidad que nos ha llevado con la furgoneta por diferentes lugares, en una labor artesanal de traslado, montaje

“La exposición es tá compuesta por un panel introductorio que da paso a otros 16 paneles donde se recogen las imágenes de **Samira Chabane**

(Argelia),

Yokaira Lescaille

(República Dominicana),

Ndeye Khoudia

(Senegal),

María Tache

(Rumanía),

Lucía Miño

(Ecuador),

Khadija Ghailani

(Marruecos),

Ekaterina Kozarska

(Bulgaria) y

Fatimatu Inuss

(Ghana)”

Cartel exposición



y desmontaje que hizo posible esta ruta en 2019 y 2020. La correspondiente a 2019 la comenzamos en Miranda de Ebro, en Burgos, donde pudo verse en la Casa de Cultura durante el mes de abril, desde donde la trasladamos a las Reales Carnicerías en Medina del Campo, Valladolid, en el mes de mayo, para saltar de nuevo en junio a Burgos, esta vez a Aranda de Duero. El siguiente paso fue Palencia, la Biblioteca Pública, donde se realizó una actividad en septiembre en la que se realizaron fotografías de las asistentes para seguir visibilizando a mujeres inmigrantes, dando lugar a un interesante collage en el que cada cual elegía con quién hacerse la foto.



Edel Mercedes Abadía presentando su proyecto en la sala de exposiciones del Archivo Histórico Provincial de Ávila

El siguiente espacio fue la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, y de ahí al Archivo Histórico Provincial de Ávila en octubre, donde se presentó el trabajo que Edel Mercedes Abadía, de Colombia, había realizado sobre el empoderamiento de mujeres migrantes para fomentar su participación social. El siguiente salto fue a la Casa Botines de León, en noviembre, acompañando la inauguración de una visita guiada por parte de Ignacio Palma en la que participaron asociaciones de inmigrantes de León. La siguiente escala fue en la Sala Alfonsa de la Torre de Cuéllar, donde se compartieron leyendas, cuentos y textos en el idioma original por parte de aquellas mujeres inmigrantes que se animaron a abrir su cultura al público que las acompañó, como hicieron Mariam, de la República Árabe Saharaui Democrática, o Milena y su madre, de Bulgaria, con un poema originario de su país.

En diciembre la exposición llegó a Valladolid, al Centro Cívico Rondilla donde se realizó otra visita guiada, y en marzo llegó al Museo Histórico de las Merindades de Medina de Pomar, en Burgos, donde la pandemia interrumpió las visitas, aunque reabre en el mes de junio para ser allí donde demos por cerrado este periplo que ha tratado de dar visibilidad y compartir experiencias y culturas de mujeres inmigrantes en esta parte de la España olvidada.

Nosotras, mujeres migrantes, no somos vulnerables ni frágiles; al contrario.

Somos fuertes, valientes, luchadoras y emprendedoras.

Mujeres migrantes visibles y con derechos.

Ekaterina Kozarska