

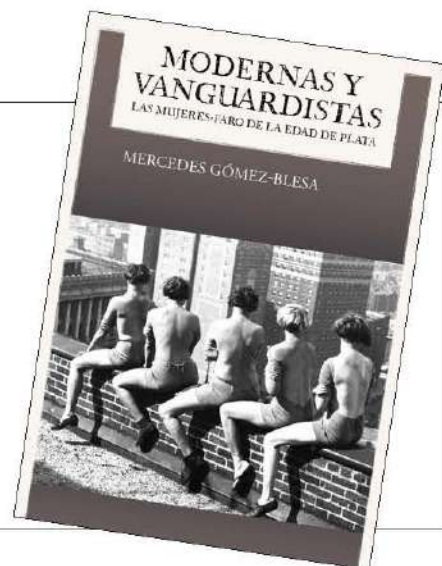
Modernas y vanguardistas



M. Luisa L. Municio

Gestora Cultural.
Fundación Jesús Pereda de CC00
Castilla y León

 @mluisalmunicio
@fjpcyl



Reseña del libro. *Modernas y vanguardistas. Las mujeres-faro de la edad de plata.* De Mercedes Gómez-Blesa. Ediciones Huso, 2019.

“Constituye una lectura imprescindible para conocer y reivindicar nuestra trayectoria feminista, y acercarnos a las realidades, luchas e incluso contradicciones de sus protagonistas”

Afortunadamente estamos viendo un auge de la búsqueda de la genealogía feminista en España truncada por el franquismo. A esta necesaria bibliografía se suma este libro, ampliando el horizonte temporal al último tercio del siglo XIX, y buscando las características del movimiento feminista en nuestro país, acercándonos al contexto histórico y a las biografías de una buena parte de sus protagonistas.

La autora, Mercedes Gómez-Blesa, doctora en Filosofía, ha centrado sus investigaciones en el pensamiento español contemporáneo, especialmente en las intelectuales de la II República, destacando su profundo estudio sobre María Zambrano. Además se ha encargado de la presentación y edición de *La mujer moderna y sus derechos*, escrita por Carmen

de Burgos en 1927, y considerado como libro fundacional de la teoría feminista, prohibido durante el franquismo.

Parte de la idea de que en España también hubo movimientos feministas, si bien su reivindicación fundamental no fue el sufragio universal sino la igualdad educativa. Esta idea rompe con un prejuicio muy extendido y se suma a otras autoras, como Alba González, en su libro *Contra la destrucción teórica*. Desde aquí traza un paralelismo con las generaciones de escritores e intelectuales del 98, del 14 y del 27, introduciendo a las mujeres en esta Edad de Plata cultural, bajo la premisa de que la modernización de nuestro país no hubiera sido posible sin la incorporación de éstas al espacio público.

La Red C8M recomienda

La primera parte del libro nos acerca a las pretendidas fundamentaciones científicas que se desarrollan en el siglo XIX para justificar una ideología de la desigualdad, sustentando así una identidad femenina distinta intelectual y biológicamente a la del hombre, ya que ha de consagrarse a la función de madre y esposa como postula la alta burguesía. De este modo justifica la exclusión de las mujeres del ámbito público y parcela sus posibilidades educativas o laborales desde la legislación vigente.

Así, nos da la perspectiva histórica que nuestras “modernas” intentaron transformar y que se recuperó tras la Guerra Civil. Nos muestra a las pioneras del primer feminismo y posteriormente a los feminismos finiseculares, que la autora engloba en uno más radical de librepensadoras y obreras socialistas y anarquistas, y otro conservador, católico y moderado.

La segunda parte la dedica a la II República, combinando la contextualización histórica y legislativa de cada una de las tres generaciones, con una profusión de biografías de intelectuales y artistas. Vemos cómo se va moldeando una nueva identidad femenina en la que se combina la lucha feminista por los derechos de las mujeres con un compromiso político con la II República y la justicia social. Mujeres en la vanguardia del arte, de la educación, de la escritura, de la política, de la abogacía, de la filosofía e incluso de la ciencia o la correspondencia de guerra. Todo ello en una época de cambios fundamentales, en la que algunas de las protago-



nistas gozaron de éxito internacional, creando obras y un corpus teórico que fue posteriormente amputado de la Historia y que no se ha empezado a recuperar hasta bien entrada nuestra democracia.

Este conocimiento de sus biografías se hace a través de sus trayectorias profesionales, de sus reivindicaciones y de sus vidas personales, partiendo de la idea de que la ciudadanía íntima es tan importante como su ser público, permitiendo así incluso un acercamiento al homoerotismo de algunas de estas creadoras.

En definitiva, tenemos en nuestras manos un libro narrado en un tono vivo y ameno, además de bien documentado, que te atrapa a lo largo de sus más de 600 páginas.

Constituye una lectura imprescindible para conocer y reivindicar nuestra trayectoria feminista, y acercarnos a las realidades, luchas e incluso contradicciones de sus protagonistas.

“La segunda parte la dedica a la II República, combinando la contextualización histórica y legislativa de cada una de las tres generaciones, con una profusión de biografías de intelectuales y artistas. Vemos cómo se va moldeando una nueva identidad femenina en la que se combina la lucha feminista por los derechos de las mujeres con un compromiso político con la II República y la justicia social”