fundación jesús pereda
ateneo cultural
CCOO
Castilla y León

PREMIOS DIÁLOGO

2018 – 9ª EDICIÓN

El jurado de 2018 se reunió el 7 de mayo en Valladolid y estuvo compuesto por **Manuel J. González Fernández,** director de la Feria de Teatro de Castilla y León que organiza la asociación cultural Cívitas Animación Teatral, ganadora del Premio Dialogo a la trayectoria colectiva en 2017, **Óscar Domínguez Cortés**, coordinador del Certamen Literario Café Compás, **Araceli Arnáez Adeva**, miembro de la Junta Directiva de la Asociación Literaria Café Compás, ganadora del Premio Diálogo a la Promoción de la Cultural Local en el apartado de Reconocimiento colectivo en 2017, **Luis Fernández Gamazo**, Secretario de Organización de CCOO de Castilla y León, e **Ignacio Fernández Herrero**, Secretario de Cultura y Movimientos Sociales de CCOO Castilla y León y Presidente de la Fundación Jesús Pereda de CCOO Castilla y León. Actuó como Secretaria del Jurado, con voz pero sin voto, la Secretaria de la Fundación Jesús Pereda, M. Luisa L. Municio.

MODALIDAD TRAYECTORIA INDIVIDUAL: SERAFÍN DE TAPIA SÁNCHEZ (Ávila).

El jurado ha destacado su trabajo multidisciplinar marcado por lo académico, desde donde ha desarrollado una importante faceta investigadora, docente, conferenciante y política, poniendo el foco en sectores tradicionalmente poco estudiados. Todo ello desde una perspectiva crítica y política, reivindicando el papel de Ávila en la historia y en la actualidad.

Serafín de Tapia ha sido desde 1991 Catedrático de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (Universidad de Salamanca), donde comenzó a trabajar en el año 1975, siendo elegido director del centro dos veces: entre 1987 y 1993.

Es un concienzudo y reconocido investigador de la historia social, sobre todo, de los últimos siglos de la Edad Media y primeros de la Moderna. Desde sus comienzos ha dedicado especial atención a aquellos grupos sociales sobre los que la historiografía tradicional no solía hacer demasiado hincapié: los oficios que se desarrollan en la ciudad, los artesanos y los clérigos; los campesinos; las minorías religiosas que se mueven entre la población cristiana de Castilla y más en concreto de Ávila: judíos y, sobre todo, mudéjares y moriscos son el objeto fundamental de su estudio.

La comunidad Morisca de Ávila, (Salamanca, 1991) fue el título de su tesis doctoral (Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad de Salamanca) y uno de los méritos de este trabajo fue el manejo y aporte de nuevas fuentes de documentación, que permiten al historiador configurar una imagen más real y más detallada de la vida común de los moriscos en esa época.

Su labor docente tuvo una especial atención a la Didáctica de la Historia, contando siempre con el respeto, el reconocimiento y el cariño de compañeros/as y del alumnado. Perteneció desde su fundación hasta su desaparición al Movimiento de Renovación Pedagógica “Concejo Educativo de Castilla y León”, con gran repercusión en Ávila ciudad y, especialmente, en las escuelas rurales.

Como conferenciante, la mayoría de sus intervenciones giran en torno al pasado de la ciudad de Ávila y de sus gentes, haciendo ver cómo en el pasado y en el presente intervienen fuerzas, ideologías y mecanismos relativamente constantes, mostrando que el conocimiento riguroso del pasado es una herramienta muy eficaz para entender mejor el presente y para contribuir a su mejora. Esto le llevó a escribir y presentar ante las cámaras un programa semanal, "Ávila antes y ahora", en 2003-04, cuyo objetivo era ayudar a que supieran leer su ciudad a través de su urbanismo y de los vestigios del tiempo, con un éxito rotundo, con el objetivo de defender y promover el patrimonio histórico-cultural.

Actualmente, aunque jubilado como profesor, sigue formando parte de un Proyecto de Investigación que tiene como tema "Mudéjares y Moriscos en Castilla", y preside la asociación cultural *ÁvilAbierta*, cuyo objetivo es mantener un punto de encuentro para aquellas personas que tengan interés por una cultura crítica y se opongan a su banalización y a su conversión en una mera industria del entretenimiento.

Tapia fue uno de los primeros concejales comunistas y diputado provincial durante 8 años. Además en los años 1975-76 participó muy activamente en la organización de CCOO en la provincia de Ávila y, cuando por fin el profesorado universitario pudo sindicarse, en 1995, fue elegido miembro de la primera Junta de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Salamanca en la lista de CCOO. Su esfuerzo se ha encaminado siempre a unir fuerzas con otros grupos que puedan estar remando en la misma dirección.

MODALIDAD TRAYECTORIA COLECTIVA: ASOCIACIÓN VECINAL ZOES (Salamanca).

Se destaca la promoción social, cultural y urbanística que ha supuesto en esta zona de la ciudad, llevando a cabo proyectos que repercuten en la dignificación del barrio y en su proyección.

Esta asociación vecinal nació en 1977 y su ADN es "haciendo barrio-haciendo ciudad", o lo que es lo mismo, generar puntos de encuentro, de participación, de aprendizaje social y promoción cultural... Abierto a la participación de todas las personas interesadas. Una de las iniciativas más llamativas es la *Galería Urbana*, cuyo objetivo es la sensibilización y concienciación ciudadana en torno al arte urbano; a pie de calle, a pie de vida, a pie de barrio, y convertir el Barrio del Oeste en una pinacoteca abierta las 24 horas del día todos los días del año. Este barrio cuenta con 504 puertas de garaje de las que 100 han sido intervenidas artísticamente, mostrando y demostrando el trabajo de jóvenes artistas que con sus obras están creando un ambiente más cultural y artístico en el Barrio del Oeste.

La iniciativa *ZOES en verde* es un grupo abierto a la participación para crear espacios o puntos verdes y transformar el Barrio del Oeste; flores y plantas a pie de calle, espacios verdes de encuentro que promuevan el aprendizaje de la horticultura y floristería entre la vecindad; un aire fresco que impulse la sensibilidad, la conciencia, y la acción por crear otro barrio más verde, más sostenible y más ecológico desde la participación ciudadana y a base de pequeñas acciones.

En noviembre de 2012 nació *Urban Knitting*, bautizado como *¡Quedamos y Punto!* Sirvió para crear un espacio en el que disfrutar y compartir haciendo punto, crochet, ganchillo..., el grupo se compromete con el Barrio decorando el mobiliario urbano.

Todo ello se completa con un grupo de teatro, un grupo de radio, una oficina de atención vecinal, redes sociales o una amplia oferta de talleres en el barrio.

MODALIDAD PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE DE SAN PEDRO DE GAÍLLOS (Segovia) y su representante **ARANTZA RODRIGO HERNÁN.**

El jurado ha destacado su importancia como referente en toda la provincia de Segovia no sólo para la recuperación de su etnografía, también como dinamizador del ámbito rural desde la proyección cultural.

El Centro es una fuente inigualable de actividad etnográfica y cultural que, tratándose como es de una población envejecida y pequeña, de menos de 300 habitantes, supone un verdadero esfuerzo de gestión de sus recursos. Esta gestión no sólo se caracteriza por el volumen de actividades anuales, sino que son actividades que responden a criterios bien estudiados y equilibrados entre tradición y modernidad, entre programación de profesionales locales y exteriores, que cubren espectros enormes de población y que son un constante reclamo para espectadores y participantes de toda la provincia y más allá. La artífice de esta increíble labor se llama Arantza Rodrigo Martín, cuyo interés por la descentralización cultural, la revitalización del mundo rural y su apuesta por la excelencia están puestas fuera de toda duda. De hecho, es elogiable su capacidad para movilizar e implicar en su programación y organización a toda la población, que colabora de las formas más diversas porque sienten como propio un centro cultural en continuo diálogo con su entorno.

Algunas de las actividades del Centro son: el *Museo del Paloteo*, inaugurado en 2009, destaca por el orden y buen gusto con el que se han colocado los objetos que guarda, y su labor didáctica es también práctica con las Aulas de Música Tradicional; *Planeta Folk*, festival que ha llevado al pueblo a primeras figuras como el Nuevo Mester de Juglaría o Vanesa Muela en sus diez años de trayectoria, y que nació con el propósito de difundir los valores de la música tradicional favoreciendo la comunicación cultural entre distintas regiones; *Abril ilustrado*, dedicado a la literatura de tradición oral; *Festival del Muñeco / El cine de Pigmalión*, festival independiente que va para su cuarta edición en cuatro localidades y que tiene como eje temático el universo de los muñecos, un proyecto que une la magia del cine y la magia de los títeres; *Revista etnográfica "Lazos"*, desde el verano de 2003; *Ciclo de Otoño*, con la colaboración de Carlos de Miguel Calvo, persigue dar a conocer diferentes perfiles de músicos tradicionales; participación en los circuitos escénicos habituales.

La gala se celebró el 21 de junio en el Auditorio de la Fundación Ávila y fue presentada por **Valquiria Teatro**, **Alba Frechilla y María Negro**, con la actuación al piano de **Miguel Ángel Recio**.